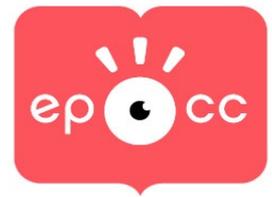


epOcc, un site pour mettre en lumière la richesse du patrimoine écrit



epOcc, ça veut dire "enquêtes patrimoniales d'Occitanie"

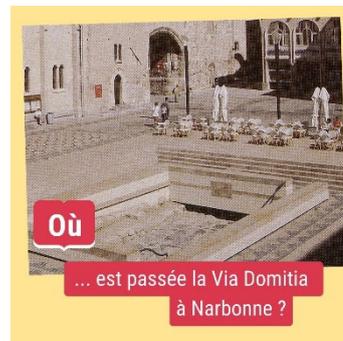
Un groupe de bibliothécaires et d'archivistes de la région, coordonnés par Occitanie Livre & Lecture, a eu envie de partager des histoires survenues en Occitanie.

De leurs enquêtes menées au sein des services d'archives et fonds documentaires, ils vont révéler, tout au long de l'année, 7 grandes affaires et de nombreux faits insolites. Ils n'ont pas hésité à confronter auteurs et autrices contemporaines à ces anecdotes anciennes.

Ces histoires sont à explorer sur :

- un **site Internet** de valorisation numérique epocc.fr
- un **compte Instagram** [@epocc_occitanie](https://www.instagram.com/epocc_occitanie).

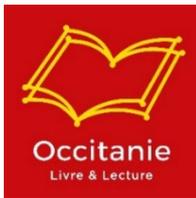
25 bibliothèques et archives de la région participent à l'élaboration des échantillons et témoignages postés sur Instagram.



Contact presse

Occitanie Livre & Lecture
Lucile Cérède - 06 31 36 82 15
lucile.cerede@occitanielivre.fr





Lancement du site epOcc le 8 novembre à Narbonne



Rejoignez-nous pour le lancement officiel du site !

L'Espace Média Grand Narbonne présente la première enquête patrimoniale autour de la « fosse d'aisance » de Narbonne.

Quand ? Le 8 novembre

17h – visite de presse

18h – rencontre avec le public

Où ? A l'espace Média Grand Narbonne

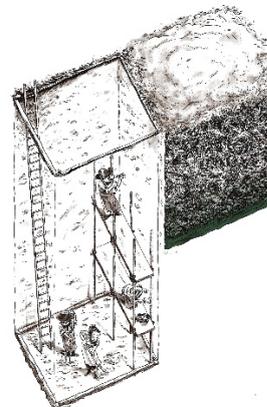
1 boulevard Frédéric Mistral

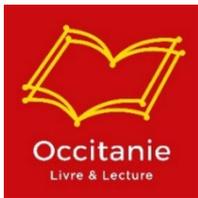
Vous pourrez **rencontrer [Yannick Robert](#)**, illustrateur montpelliérain qui a adapté un fait divers du XVIIIe siècle sous forme de webtoon : l'affaire de la fosse funeste. Il s'agit de l'une des 7 enquêtes qui seront publiées sur le site epOcc.

Vous pourrez **découvrir les dessins originaux du webtoon et les documents d'archives** sur l'affaire de la fosse funeste.

Vous pourrez **tester le site Internet** et en savoir plus sur ce projet coopératif.

Inscrivez-vous à la visite de presse : lucile.cerede@occitanielivre.fr





L'affaire de la fosse funeste de Narbonne



Un fait divers du XVIIIe siècle au retentissement national

La découverte d'un ouvrage relié conservé dans le fonds précieux de la médiathèque est à l'origine de cette histoire : provenant du fonds du médecin narbonnais Sernin, il rassemble plusieurs articles évoquant « l'accident funeste » du 16 avril 1779 à Narbonne. La lecture de ces documents nous révèle un fait divers local qui marqua l'histoire narbonnaise à la fois par le nombre de victimes (8) et par le retentissement de cette affaire sur tout le royaume.

Ancêtre de nos fosses septiques, la fosse d'aisance est utilisée depuis longtemps pour stocker les déjections humaines et doit être vidangée régulièrement. Dans notre histoire, cette fosse servait aussi pour les manufactures alentours (teinturerie, soierie, vert-de-gris...)

Le propriétaire d'une maison, Mr Faure, décide de faire creuser une deuxième fosse à côté d'une première pleine et que les vidangeurs refusent de vider. Plusieurs maçons et manœuvres travaillent dans la fosse quand une entaille dans le mur déverse des matières vertes et malodorantes de la première fosse. Les ouvriers sont les premières victimes suivis par les malheureux témoins qui viennent leur porter secours et tombent également dans la fosse maudite. Au total, 7 corps sont extraits et deux blessés sont remontés par la suite : le propriétaire Mr Faure et un maçon resté sur un échafaud.

Mr Faure meurt le lendemain des suites des soins acharnés (saignées et autres frictions...) prodigués par plusieurs médecins et chirurgiens narbonnais appelés à son chevet. Seul le maçon survivra.

L'affaire ne fait que commencer... A la demande des magistrats narbonnais, émus par cet accident, un rapport est envoyé à l'Académie des sciences de Paris. A sa lecture, débute une querelle entre scientifiques parisiens et médecins narbonnais qui tentent de justifier leurs actes sur la personne de Mr Faure dans un mémoire paru en septembre 1779. Finalement la querelle médicale s'apaisera quand les instances parisiennes concluront à la mort du teinturier par apoplexie (perte de connaissance brutale).

Ce fait divers et cette polémique médicale permirent à l'Académie royale des sciences de réfléchir à une définition exacte de l'apoplexie et de l'asphyxie. Par la suite, au XIXe siècle, de nombreux savants se penchèrent sur le méphitisme (respiration de gaz toxiques et malfaisants) et sur la prévention contre les asphyxies.



Un illustrateur contemporain pour une création actuelle : le webtoon de Yannick Robert



Occitanie Livre & Lecture a proposé à l'artiste montpellierain Yannick Robert d'illustrer cette affaire dans un webtoon plein d'humour noir.

Qui est Yannick Robert ?

Né en 1972, Yannick Robert rêvait de faire de la bande dessinée lorsqu'il était plus jeune. Une fois adulte il commence à dessiner des chefs d'entreprises qui se serrent la main et des politiciens qui discutent à côté d'une grue. C'est en 2003 qu'il signe ses premiers contrats avec des éditeurs jeunesse. Installé aujourd'hui à Toulouse, il travaille régulièrement pour la presse et l'édition en France et au Royaume-Uni, et commence à publier de la bande dessinée et des choses plus personnelles sous le pseudo Bob. Pour ses images, il utilise des techniques mixtes (encres, crayons, acryliques, collages...) et travaille aussi à la tablette graphique.



Dernières parutions

Février 2024 - *RATICHE n°2* (scénario Marc Pichelin) / Album BD collectif / Éditions Les Requins Marteaux et Ouïe/Dire

Septembre 2023 : *LA MYTHOLOGIE GRECQUE* (scénario Thibault Guichon-Laurier) / Bande dessinée documentaire / Collection Tu sais quoi ?! / Éditions Fleurus

Mai 2023 : *LE PIQUE-NIQUE DES MOUCHES* (textes de Vincent Guigue) / Album Jeunesse / Éditions Bayard

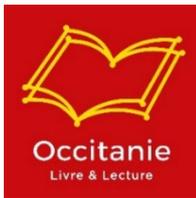
Février 2022 : *L'OREILLE DE VINCENT* / Dessins humour

Qu'est-ce qu'un webtoon ?

Le terme webtoon est une contraction de deux mots anglais, website et cartoon. Il s'agit donc de bandes dessinées numériques.

Plutôt que de reproduire numériquement des BD en format papier, les plates-formes de diffusion ont encouragé la création de contenus inédits, spécialement adaptés aux supports sur lesquels ils sont diffusés. Ainsi, les webtoons se lisent par défilement vertical, bulle après bulle.

Le caractère "sérialisé" de ces contenus, présentés au public au compte-gouttes n'est pas sans rappeler les romans-feuilletons français du XIXe siècle, dont les intrigues maintenaient en haleine un lectorat avide d'aventures rocambolesques.



Occitanie Livre et le patrimoine écrit



Le Pôle Associé Régional

Une convention de Pôle Associé Régional Occitanie a été signée avec la Bibliothèque nationale de France, DRAC, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Occitanie Livre & Lecture. L'objectif est de valoriser le patrimoine écrit, graphique et sonore conservé dans les bibliothèques, les services d'archives et les musées d'Occitanie.

Plusieurs types d'actions

Nous aidons au **signalement des fonds patrimoniaux**, anciens, locaux et spécialisés d'Occitanie, notamment par le biais d'opérations de conversion rétrospective et de catalogage. Signaler un fonds patrimonial signifie décrire les documents qui le constituent dans un logiciel métier, selon des normes et en assurer la diffusion pour permettre au public d'effectuer des recherches et rendre ainsi possible leur consultation. Pour les professionnels des bibliothèques, des services d'archives et des musées, le signalement apporte une meilleure connaissance du contenu des collections conservées, il permet donc une gestion plus efficace et ouvre des perspectives en terme de valorisation.

Nous coordonnons des opérations de **numérisation de la presse ancienne** conservée en Occitanie. La numérisation répond à un enjeu majeur, dans la mesure où elle facilite l'accès aux documents tout en évitant la dégradation des originaux. En 2024, le site de la BnF Presse locale ancienne relève plus de [900 journaux numérisés pour l'Occitanie](#). Les titres numérisés par Occitanie Livre & Lecture sont accessibles sur Gallica.

Occitanie Livre & Lecture met en œuvre un **service d'expertise sanitaire** et de prêt de matériel pour la conservation préventive des fonds patrimoniaux.

Enfin, nous menons des projets de **valorisation des collections** patrimoniales conservées par les établissements documentaires d'Occitanie tels que des résidences d'artistes dans des archives ou le site epOcc.