

D 13

①

1958 Algérie "La Tentation" Pierre d'env 60 cm  
1960 ou "Phantasmes" (Fantasmes)  
Nymphes reposant réunies sous les branches  
d'un faune indécis de la forêt -  
Dernière œuvre au pierre restée inachevée.  
Abandonnée sous forme d'esquisses sur  
sa table de travail.

B 13

①

1958 Allegorie "La Tentation" Pierre de l'ère 60 cm  
1960 ou "Phantasmes" (Fantasmes)

Nymphe reposant révoque tous les vifand  
d'un faune indiscret de la forêt -

Dernière œuvre en pierre restée inachevée.  
Abandonner sous forme d'esquisse au  
sa telle de travail.

② A 20

Tête de femme plâtre 1935-38  
a fait partie de l'exposition du groupe  
des artistes de ce temps en avril 1938  
au Petit Palais de Paris.

1906.

1924

(3)

1906.

Tête d'un "fils d'Albion" connu de nos jours en -  
plâtre 30 cm

Jeune homme, penseur grave et doux. A une  
fine et montagnarde (Jacques Maurin)

Exposition de la galerie Jules Lalle 1907. ?  
à Paris

1924

Sur le côté gauche, petite ébauche en plâtre  
du tombeau de la fille Malgoum à Salindres  
représentée sous forme d'un auge aux ailes repliées.

idem (24)

(4)

A 15

- 1927 ~~1932~~ ~~1935~~ Bourte de <sup>Pintard, critique d'art</sup> ~~Patronche~~, ami corse de mon père, sculpteur habitant retiré à St Cézaire. Soul et a fait le monument aux morts. Plaque patinée brun non uniforme.
- 1931.32 - A plat masque en terre cuite ou plâtre rose d'Osmon, sculpteur voisin de mon père au 51 rue Yvain Jevoux. Grand amateur de Choucroute à la maison.

⑤

Portrait d'enfant plate  
bebe de 6 mois Baby?

⑥

A 16

Tête de Gabriel enfant

1935-36

Terre cuite 25 cm

(avant la fracture du nez)

c'8 et 8 bis

(7)

1926 - Bas relief en plâtre 1<sup>m</sup>30x1<sup>m</sup>

1927. Maquette du monument aux morts d'Als  
"L'artillerie" de 75 - et les cadences infernales  
Médaille d'Argent au Salon des Artistes Français  
de 1927.

⑧

C.8 et B.6a

B

1926

Bas relief en plâtre 1<sup>m</sup> x 1<sup>m</sup>20

1927

Modelé en plâtre d'un des motifs du  
monument aux morts d'Als.

"L'attaque" des fantassins au sortir de la  
tranchée. Le tous officier revolver au poing  
"aide" à la justice.

Médaille d'Argent au Salon des Artistes  
Français 1927

1942

B

1942

B 9

(9)

1942 Maferrite platine de 25 cm 1942  
En vente version libre d'une vierge à l'enfant,  
suggérée par un architecte nimois (Pelissier?)  
pour éventuellement être édifiée dans une  
église projetée pendant la guerre au-dessus  
de Bonifa. Projet Tombé à l'eau rapidement.

(10)

C4

1946

"Résistant brisant ses chaînes"

1 des projets pour le mouvement à la Résistance  
de Nîmes. (chacun concourant au moins 2 projets)  
Éliminé au 1<sup>er</sup> tour.

A 1

(11)

1925-  
-26

Bas Relief en plâtre Berger et bergeres 2<sup>m</sup> x 1<sup>m</sup>,20  
aux pieds d'un socle - Hotel Agreste  
Medaille de Bronze au Salon des Artistes Français  
au Grand Palais (1926)  
Devrait porter sur le Musée de Poitiers  
Baptisé par les critiques "Le Printemps" ou "les  
Amours"

⑫ B6

1950 "Bachanté." Cep de vigne et Bezan Grappes...  
Soche en pierre de lens de la vendangeuse.  
(1 Ses faces latérales) 1<sup>re</sup> face -  
Travail ~~personnel~~ à tête personnel

B6

(13)

1950

"Bacchante" 1 coupe à la main

15er /aces du socle de la pendangence 2<sup>de</sup> /ace

Travail à titre personnel pour

utiliser une chute du buste de l'ingénieur

Boyer en pierre de Lens.

"les effets du vin" version féminine

(14)

1950 "Bachant" en cours de libération  
Socle en pierre de l'ens de la vendangeuse 3<sup>ème</sup> face  
"les effets du vin" version masculine