

(64)

C20

1926-1930 "Danse Rythmique" selon Irene Popard

Groupe de 2 danseuses se mouvant au rythme
dans un ensemble de feuillage.

Modèle en plâtre non patiné

Parti au musée de Roobaix Mars 2001

- Reste 2^{ème} modèle sur la commode du salon à Nîmes

C. 8

(45)

1926

1927

Bas relief en plâtre 1m20 x 1m

Modèle en plâtre d'un des motifs du
monument aux morts d'Als. "Le génie"
"La mine" La guerre souterraine, implacable
aveugle, féroce et inhumaine entre
inconnus et non concernés.

Médaille d'Argent au Salon des
Artistes Français 1927.

limes

(46)

e. 8

1926 10) Bas Relief platé 1m x 1m 20

1927 Modèle en platé d'un des motifs du monument aux morts d'Alès -

"Les grenadiers" ou les "nettoyeurs de tranchées" qui liquidèrent à la grenade les derniers îlots de résistance ou simplement de vie.

Médaille d'Argent au Salon des Artistes Français 1927

20) Martyr de la Résistance. Projet platé 1946

A4

(47)

1922-25

"Les veuves de la guerre"

La misère de 3 générations après la mort du
mari, du fils et du père. Le fantassin mort est dans les ^{et la femme} ~~un~~ ^{à gauche.}

Petit bas relief 50cm x 30cm patine

2 exemplaires 1 clair et 1 en bleu foncé
incrusté de bois.

(48)

1914-1915

"Le départ du combattant" de la ferme
familiale inspiré par les débuts de la
guerre (uniforme type 1870)
Petit bas relief plâtre 50 x 30.

C3

(49)

1946

"Martyr de la Résistance"

Maquette en plâtre 60 cm de h -
ayant concouru pour le projet de
monument à la Résistance de Nîmes -

Non retenu par le jury définitif -

Projet peu contesté, très soutenu par le
curé de Mont Duplan, résistants, et par les
élus non socialistes et non communistes du
comité !!!

Mais tous étaient bien ou compétents.

50

C.5

Plaque maquette -
Monument aux Morts de Bellefouche.
Assez conventionnel mais relativement
accepté par mon père.

(51)

? 1923-25? Petit bas relief plâtre patiné 50 cm h.
probablement
autrement à
1914
Vieillard cheminier qui circulait sous le
mètre aux alentours de la 1^{er} guerre mondiale
cf: no 43. "Derniers rayons"

(52)

9.9.1918?

Mejailon platine 1m or D.

Archer de style antique époque?

à quelle occasion?

Artemis (Maire chasseresse)?

(53)

1924-25 Bas relief platé du Monument aux Morts
de Saint Laurent d'Aiguze

Image de la souffrance des femmes,
épouses, mères, et sœurs après les ravages
de la guerre 1914-1918

Av dessous de cette image de douleur
est situé un médaillon en bronze montrant
un soldat mourant sur un pont que
traversent les rayons du soleil de la victoire.

(54)

. Buste-Tête de femme plate socu-
lées stylisée

a fait probablement partie de l'exposition
au Petit Palais en 1938 du 29^e groupe
des artistes de ce temps. Mais pas sur.

1952

Dances rythmiques 70cm x 50.

Reprise tendre en plâtre des danses
rythmiques d' Irène Popart - (no 71 et 122)
plus dynamiques et moins posturales.

Plus légères et plus "américanisées". Projet
en plâtre, exécuté ensuite en terre rose
et Brouzet pour Annie Butzville amie
de père de ma mère, mariée depuis à un
riche "homme d'affaire". (Boul' Murat)

à la mort d' Annie 1966, la mère
a été rapatriée à Nîmes par ses enfants.

Est partie pour le musée de Roubaix

Mars 2001

56

cf. (32) Danse rythmique. Irene Popaul,
Pierre - exposité à Tokyo vers 1927-28

(57)

1932

Fete en platine de Roger Bix 40^{cm}
enfant adoptif d'une amie d'une niere
souvernante d'un milliardaire americain
"Cleis" propriétaire de la ligne de Bateaux Hornum - New York.

(58)

1923 < 1926

Buste en plâtre patiné 60 cm haut

Eggimann d'Alès - Peintre des garrigues et
des bleds marocains

Ami de mon père, faisait partie de l'équipe
du Musée Frenin 1915-1925 avec Darlot
(futur Jecorateur de l'Opéra de Paris)

Eggimann dit "Jim" est mort en 1943 à
Casablanca avant que Marco en AFN a ce
moment ait pu le revoir.

A fait partie de l'exposition au Salon d'Hiver
de 1926.